

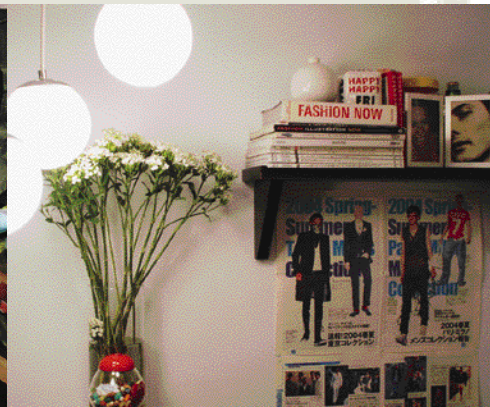


Apartment #2

公寓中的Alvin和Emily，一男一女，一胖一瘦，一高一矮，不是情侶。

二人開始時是共事於同一家廣告公司的同事，然後結為朋友，因為大家對設計對時裝有相同理念，最後成了合伙人，開了一家以買衣服為主的個性小店Apartment #2，就是「二號公寓」了。

個性小店不易經營，他們挑了一條更難行的路，當其他同類型的店都入口日本時裝時，兩位老闆決意設計自家品牌，儘管只是T-shirt和牛仔褲，但成本因此大大提高，風險亦大，他們卻甘之如飴，更甚者，他們連從外地購入的衣服都縫縫補補的加入自己的設計，務求令Apartment #2售出的每件衣服都要非一般。





A = Apartment #2 作= 作者

作：你怎樣看台灣的時裝潮流？

A：現在有很多不同渠道去獲得第一手世界時裝潮流資訊，所以台灣的年輕人對服裝上和自己的打扮上是愈來愈有要求，但不知是台灣時裝界的買手看不到這點還是他們沒有這方面的Sense，買回來台灣的貨，永遠都不是最好最精彩的，保守得令人都不想穿上身上，特別是開設了Apartment #2後，更印證了我的想法。

作：一直都有人覺得台灣人士，你認為呢？

A：這都是以前的事，現在你走在東區、西門町這些年輕人聚集的地方，你會發現他們和以前只穿恤衫西褲的打扮很不一樣，未必真的穿得很漂亮，但都盡量穿出個人風格，所以我不覺得台灣人士。

作：怎樣看這幾年間愈開愈多的個性小店？

A：我覺得這是大趨勢，像日本的原宿或是香港之前的百利商場或是現在的利時，開始的時候都是從這些小店開始做起，然後慢慢凝聚力量，才孕育出像Ape、45RPM、Ruby Li或Pacino Wan這些設計師和品牌，我覺得台灣的個性小店，正朝這方向進發。至於那些在批發場買到的衣物當作是自家設計而高價出售的店，會很快被淘汰。

作：投資資金約多少？

A：Apartment #2也投資了七位數字新台幣，中間因為加入自己設計，要再注資；其實開設這些個性小店不一定是錢愈多愈好，我覺得最重要是店的概念和貨物能否配合，帶出一種屬於你店的性格。

作：那到底是裝潢重要還是貨品比較重要？應以那一方面去吸引顧客？

A：是相輔相成的，不過現在很多都是先以店面裝潢帶出個性，把屬於自己的顧客群吸引過來，再在衣服的品質和品味上得到他們的認同，令他們成為長期客戶。

作：經營上有困難嗎？

A：很多人都說開始時最困難，但我覺得最困難是抓緊店的路向，個性小店很多，要持久，便要有一點和別人不一樣的東西，令你的店變得非一般。

作：對Apartment #2的展望。

A：我們初期也試過在日本和泰國同時買入很多不同風格的東西，到最近才慢慢的把方向修正過來，決定用我們自己設計的Tee和牛仔褲作主打，再加上一些生活雜貨，希望真的把在家很自然又自我的感覺帶出來。



西門町。

1. 亂舊黑

我從來沒有喜歡過西門町。

儘管那兒被喻為台北年輕人購物消費中心；儘管那兒真的店多如繁星，橫街小巷賣的吃的一大堆；儘管有些店的營業時間至晚上十一時多，但，仍是不喜歡。

不喜歡是因為那裡的亂，小街小巷多得是，卻又極其相似，令我迷惘的同時也失去了尋寶的樂趣。

也不喜歡它的舊。舊，有人會覺得是特色，但是西門町的舊，卻會帶來一份不安的壓迫感。

我不怕黑，黑可以很有情調很浪漫，不過我卻無法忍受黑中帶髒，西門町沒有真的很髒，可是晚上卻給我這樣的感覺，怪只怪我是沒有安全感的一個人。

我想台北市政府也注意到，所以數年前曾經為西門町訂下一個「再生計劃」，把路面重新鋪設，街燈都換得比較明亮，而且又加入了「紅樓」，可是這都只是在西門町的外圍，再深入一點，依舊「亂舊黑」。

喜歡不喜歡是很主觀的，所以，我很多朋友仍喜歡往西門町鑽，無論是台北的還是香港的，可是我一般都只會在西門町入口隨便逛一下，吃一點小吃，意思意思一番，便當是完成了我的西門町之旅。



- 雖然「紅樓」是古蹟也是文化中心，可是晚上包圍在紅色燈光下，總是有一點鬼魅的氣氛。
- 「不明白為甚麼大家都說「阿宗麵線」好吃，麵線中的大腸韌如橡皮圈，咬不開，如果說「麵線」是這樣才好吃，我 不懂欣賞。
- 「沙威馬」說是埃及食品，我看像是土耳其Kraba和漢堡包的混合物，餡料包括：雞肉、生菜、洋蔥、芝士，加入酸帶辣的醬汁，麵包一夾，收費NT\$50，有點貴，但當你看 來自埃及的攤主表演快刀把雞肉「片」成薄片，再同一時間把十分「沙威馬」完成，我覺得值回票價。
- 除了買，還有吃，西門町晚上的小攤很多，我最愛吃烤雞屁股，據說是因為把屁股的一塊軟骨抽了出來，所以雞屁股不會癢，再經過炭火烤得乾乾的，爽口好吃，不騙你。
- 在西門町找到假Blythe，據說是Made In China，看她的眼珠都快掉下來了，也假得太離譜了吧！
- 在大廈和店舖之間，竟然有一間「天后宮」，這情景在台灣很普通，但對於香港人來說，便有點不可思議。





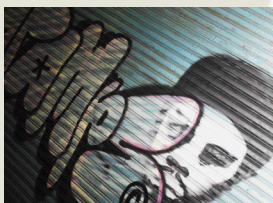
2. 西門 原宿

「西門 原宿」就在偏離西門町心臟地帶的昆明街小弄巷中，長度一如銅鑼灣怡和街差不多，入口只有兩步寬，稍不為意，步履大一點，西門 原宿已經置身腦後。

既然稱得上「西門 原宿」，除了地理上和東京的 原宿一樣隱身在鬧市的一角外，夾道兩旁同樣有不少由年輕人主理的店，不同的是東京的 原宿，以盛產土砲時裝新人類和新品牌而成名，但「西門 原宿」則以入口時裝為主，就算在裝修布置上如何吸引，貨物上如何顯出店家的獨有品味，但是就是欠了那份原創性，和原裝的 原宿的創作精神便又差了一點點，難怪它只是「西門 原宿」而不是「台北西門」。



1. 昆明街上另一多，應該算是Graffiti了，只要有空間，都會見到這種街頭藝術。
2. 這隻大笨友狗和這一張海報，我覺得是「西門 原宿」最有趣的東西。
3. 昆明街就是「西門 原宿」的所在地。
4. 在新式時裝店之間，有一家傳統雜貨店，我第一個感覺是「哈哈」的笑了出來，是生活中的幽默，有趣。



西門 裡原宿

■ 台北市華區西門町昆明街96巷



民俗風吹那裡。

不用觀察力強都會發現在台北的購物區都開了很多民族服的店舖，無論是在東區後街或是西門町都見其蹤影，在「西門 原宿」中也有一家，開在閣樓，名為Saibaba。

問Saibaba的店長，為甚麼台北會流行民族服，她說：「因為民族服不受潮流限制，穿多久都不會過時，而且很簡單的配襯已經可以穿出個性來，加上價錢不貴，所以才會如此受歡迎。」

我發現民族服裝店真的其門如市，但是很努力的想了良久，在台北，可是沒有見到有人穿 它上街。奇怪？！



1. Saibaba店長親自示範如何用民族服和層法，穿出Punk的感覺。
2. 拾級而上，便是Saibaba，他們的民族服多由印度入口，而且有二手的出售，想不到吧！
3. 不知為何，民族服飾店都愛燃點一些香，令整個店都帶一份很妖魅的浪漫，可是因為我有氣管敏感，這種浪漫我享受不到，只會令我咳得死去活來。



Saibaba

■ 台北市昆明街96巷7號2樓
02-2388-9957



小販

不瞞大家，我最愛逛小販攤。

無論是香港或是外地的。

台北晚上的小販不一定只在夜市，像在忠孝東路，過了同領廣場，一直走到Sogo那邊，都是小販的天下，賣的東西比較大眾化，衣飾自然少不了，一般營業時間是晚上八、九時開始，周末和假期前夕更是人頭湧湧，到晚上十二時多，仍是有買有賣的進行交易。

如果要比夜，一定不及林森北路「欣欣晶華電影城」一帶，那是紅燈區，顧客鎖定為「打工女郎」們，為了方便她們下班消費，不少小販都會開至凌晨三四點，主打女性衣飾是必然，有一些還是超性感的，貼身低胸熱褲迷你裙，單是看已經令人臉紅耳熱了，如果穿在火熱女郎身上，不少男士會因此鼻血流一臉吧！

另一個可以介紹大家去的小販地點在「誠品敦南店」門外，周末晚上會比較熱鬧，閒時只有零星一兩攤，不知是不是在書店旁，賣的東西亦多是自製的小飾物小擺設，帶有文化藝術氣息，攤主亦同樣充滿藝術感，喜歡時才會出現，所以如果看中了，便買下，不要等下次再去時找不到人才懊悔。

其實小販攤，很能反映出一個地方的潮流，走走看看，喜歡的便翻一下看一下，再和小販玩一下減價心理戰，我覺得這已經超越了單純的買賣，變成了另一種的次文化。

台北，是好例子。



忠孝東路的小販攤



誠品敦南店門外的小販攤

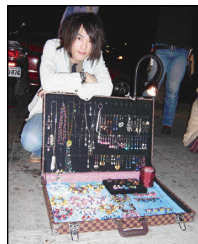


林森北路的小販攤



在忠孝東路上，小販與小販之間，看到這個賣「盲人愛心口香糖」的伯伯，我幫襯他買了一排，雖然不是我喜歡的口味。

長髮 阿Jim的話



長髮阿Jim，23歲，設計師，周末兼職在誠品敦南店前擺小攤。

「這些飾物是不是我做的？為甚麼每個客人都愛這樣問？這些東西是我的Partner Design 和製造的。」

「真的很漂亮嗎？謝謝你。」

「不是不想開店，只是開店成本太大，風險亦高，現在暫時負擔不起，不過我們的設計有在台北一些店舖中寄賣。」

「這是我的名片，多多指教。」

「我的正職是設計師，斷斷續續在這 擺攤已經有年多時間 你問這麼多，你是X周刊的記者嗎？」

「因為在這 其他的小販攤賣的貨物，很多都是自己製作的，感覺滿有特色之餘，我們互相都可以找到認同感，如果要去別的地方擺攤，便會變成真的小販，我想我未必會去了。」

「一般，我都是周末才會出現，朋友們都會帶點飲料或食物輪流來探班，一班人嘻嘻哈哈的，有點兒像在開派對，很輕鬆的便過了一夜，一點也不像在工作。」

「甚麼？覺得很好玩？才不會，你沒有試過跑警察而已，如果被抓到，可要被罰NT\$1,500的。」

「貨物當然不會被充公，已經要罰款還要把貨物充公便真的血本無歸了，香港會這樣嗎？」

「噢！可憐的香港小販。」

「不會不會，只是罰款，不會留案底的。」

「我是不是因為玩音樂或是因為自己是Designer所以留長頭髮？都不是，只是因為想留便留，沒有特別原因。」

「我當然懂得笑啊！我不笑的样子很兇嗎？」

「哈哈」

