

# 劉姑娘茶葉蛋秘方

自從在這個專欄自我陶醉地詳述本姑娘過年炮製數百隻茶葉蛋的樂趣後，年來收到不少電郵索取製作方法，甚至走在街上也數番被人攔途截問。

趁還有十天就過年了，劉姑娘索性把秘方來個大公開，當作新年賀禮，祝大家滿室茶香蛋香過個暖融融的開心年！

用六隻蛋做基數吧，若閣下想學劉姑娘做六七百隻紛送親友，自己按比例計數啦！

材料：蛋六隻，鹽一湯匙（洋人湯匙），生抽兩茶匙（又是洋人那種），花椒兩湯匙（此乃四川劉姑娘之獨門貼士，從今以後不獨了！），八角十顆，紅茶葉兩茶匙。

做法：把蛋用水煮廿分鐘至熟，離水待冷卻後用匙背輕敲蛋殼至龜裂紋遍佈，敬請輕手。回鍋加水覆蓋，放入鹽、生抽、花椒、八角及茶葉（後三者需先以紗布湯袋盛好綁口才放進去），煮滾後收火慢慢煲，蓋好煲它兩三個小時，間中查看是否需要加水保持覆蓋水平，最好全浸。之後關火，就讓眾蛋於室內溫度浸在煲內最少八小時，劉姑娘索性浸過夜，簡單得很。

享用時把蛋殼剝掉，假若閣下當初敲蛋殼的手勢到家，此時如青瓷般優雅的紋理會呈現於蛋白上，一口咬下去，茶香蛋香美味頭神，天上人間！

話口未完，劉姑娘自己也得口手於本年度之茶葉蛋大工程了，親朋戚友已經打電話來催了，要做多少？至少七百。

# 媽，我睡了

不是沒有想過，看口年事已高的母親，知道始終有一天她會離我而去，而這天，在幾日前突然出現了。

媽媽走了，走得清脆利落以及沒有太大的痛苦，很瀟灑，一如她平日的作風。

我現在才真正明白甚麼叫做音容宛在，這幾天理智地在辦理身後事，情緒高低起伏，一腦子都是她，一個自己出世以來永遠都在身邊的媽媽。

想起太多，想得很痛。

父親早於自己尚是稚童時逝世，毋庸置疑自己的一切絕大部分來自媽媽，後悔沒有親口道謝，幸好有告訴過她我愛她。

媽媽走了，以後晚上臨睡前我向誰說：「媽，我睡了。」？

翻看她的相片本子，看到她坎坷的前半生，又看到她老年享受子孫福的後半生，走過八十個年頭，好壞參半，打個和，因為她把最好的都給予了她獨力撫養成人的三個子女。她常說自己一事無成，唯一就是養大了三個孩子，自己當上母親之後才明白這句話有多難有多艱辛，媽媽實在太謙虛了。

自我安慰，如今媽媽終於可以再見分開了四十年的老伴，又可以跟吾家老狗嚙嚙重聚，更可以找許多老朋友聊天，在她離開的那一刻，我在病榻前趕緊提醒她這些她可以做的樂事。

媽，我睡了，希望你也好好的睡吧。

# 一條大河

「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸，我家就在岸上住，聽慣了哨公的號子，看慣了船上的白帆……」

這生人從來沒有真正聽過哨公的號子，船上的白帆倒見得不少，不過不在河上，而是在維多利亞港。然而，《一條大河》這首歌的詞，縈繞在我腦中口幾十年。

是十三，還是十四歲的事？記不起來了，初中時期在學校合唱團除了學了一大堆西洋古典歌曲之外，還有機會跟林祥園老師學習聲樂，《一條大河》、《紅豆詞》都是那時候鑽入腦袋的。曲子動聽不在話下，它們同時牢牢地成為自己少年的回憶。

女兒從小對唱歌興趣濃，為母的當然從旁慫恿，才十歲八歲吧，有一次在某停車場發覺迴音很好聽，貪得意傳授了《一條大河》給她，過了兩天索性連二重唱都把握了，兩母女一人一聲部，唱個不亦樂乎。其後不知有多少次在友儕聚會中換來驚訝讚歎兼而有之的掌聲，好一首《一條大河》又成為了母女二人回憶中的一個小章回。

日子當真如河水般徐徐而流，女兒長得比母親高了，也有一段日子沒有再唱那闕歌了。

最近有一天，收到林祥園老師的來電，親切的聲音在幾十年後再次在耳邊響起，時光因而倒流，感覺很溫暖。老師說他最近在香港開了個藝術中心授徒，除了聲樂還有資深老師教鋼琴等。

我想一定有許多年輕孩子因而會學唱《一條大河》，音樂的動力就這樣一代一代地傳下去。

女兒快放假回來了，我會拉口她再來「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……。」

# 中式迷情

平常不大會，來到過年這種氣氛卻很自然地想穿上有點中國特色的服裝，應節應節高興嘛。

在香港找中式時裝不算難，Blanc de Chine·Vivienne Tam，上海灘，國貨公司甚至旺角都有各適其適的選擇，不過長年累月未見突破，是有點悶了。

這陣子跑上海多了，發現了許多不同格調的中式時裝，感覺很興奮，看到比從前遼闊得多的創意空間，在保留傳統的精緻和手藝的同時滲入了屬於這個世代的品味，多清新多有希望。

旗袍，棉襖，寬袍，窄褲，京派，海派，真絲，綢緞，織錦，麻布，羊羔，各種款式面料應有盡有，加上鴛鴦扣，鳳仙領，小企領，單雙邊，手繪，手繡，少數民族的繡花布片，上海師傅講究的鑲滾嵌，銅鈕花鈕玉扣子，不看得你眼裡冒星了。

最令人喜悅的是中式時裝不再局限於大紅大金的喜慶俗氣，不少新設計採取含蓄的色調及款式，一切都在細節上發揮，出落得幹練有深度，本來咱們中國就有無聲勝有聲的境界，呈現於當前的新派中裝上，比大鑼大鼓的耀眼奪目，層次高多了，劉姑娘喜見此種大躍進。

在外國名牌如Gucci·Prada·Chanel·LV等已成為日常用語的如今，不妨展開眼界，去發掘一下另類的空間，就在我們方便的大後方，也有不少值得留意的品牌，例如北京的玄色衣裳，亞龍；上海的喜福會，上海見萍，王婆喜鋪，金枝玉葉；廣州的五色土。

想來，過年以外，劉姑娘也會把這些中式迷情穿上身了。

# 法國眼光

在天空中七小時後，飛機把我從踏實的多倫多送到氣氛截然不同的花都，開始了我一個星期的歐洲之旅。

這次來臨洲是受邀替一個新旅程作試驗，在體驗後提供意見，好讓主辦者參考後才落實旅程的內容。能在古老而美麗的歐洲作客，我沒有推辭的理由，因為她實在美。

在首站巴黎只耽一天，主打是翌日開始的車程，但人在巴黎，哪能放過吸收她的日月精華？說日月精華實在對巴黎不公平，兩小時空檔St. Germain一帶逛逛那足以稱為日月精華？奈何時間緊湊，並無它法。

逛口逛口發現了一個現象，才半條街竟然有好幾間專門售賣中國服飾及家居用品的店舖，顧客還真不少。

服裝方面絕非開常見到的國貨公司貨色，而是精緻含蓄中為洋用的結晶品，或是帶有強烈中國民族風味卻絕無土氣的活潑時髦個性設計，看得我欣喜非常！

家居用品更有趣，那家店的買手很有計劃，入的中國杯盤碗碟盡是粗糙手製的鄉土貨，只有棗紅暗綠和奶灰三種顏色，件件拿上手都重甸甸，很具鄉土感，視覺上亦然，集中於三個主色及鄉土感覺，獨特風格就成功地被營造出來，比起大龍大鳳及萬壽無疆，格調高得多了。

同樣是中國東西，怎地法國人會弄出不同的模樣？想是法國人可以客觀，可以沒有包袱，可以發揮純淨的美學選擇加以調配，出來就真的那麼悅目，那麼不一樣，了得！