

Contents

前言	006	3 6歲創意用品	059
創意助成功實例	012	26. 紙筒沙鏝	060
3 6歲創意活動	022	27. 貝殼掛畫	061
1. 齊齊扮鬼臉	023	28. 不倒小鴨子	062
2. 天花亂墜	024	29. 有生命大糖果	063
3. 變化萬千	026	30. 筆上小動物	064
4. 小領袖	028	31. 小小書籤	065
5. 砌砌棋子	029	32. 指印花紙	066
6. 投其所好	030	33. 水中動物	067
7. 健康大餐	032	34. 美味杯墊	068
8. 柔軟如繩	034	35. 動物衣夾	069
9. 學人家走路	035	7 9歲創意活動	070
10. 中氣十足	036	36. 我說你猜	071
11. 數字的故事	038	37. 心情指數記錄表	072
12. 情感舞	040	38. 火柴拼拼貼	074
13. 手指偶劇	041	39. 看圖形，想想看	075
14. 沙灘上的高爾夫球	042	40. 運送汽球	076
15. 職業變變變	044	41. 卡通全家福	078
16. 齊來玩「安全球」	046	42. 創作交通棋	080
17. 抽象大師	047	43. 重複演奏音樂	082
18. 動物仿真度	048	44. 剪貼畫	083
19. 玩具小演員	050	45. 我的成長歷程	084
20. 幻化的大自然	052	46. 「我最愛」圖片冊	086
21. 環保小先鋒	053	47. 給它一個新名字	088
22. 小小漫畫家	054	48. 今天是有顏色的日子	089
23. 水果動物	056	49. 齊收集、尋寶去	090
24. 七彩指南針	057	50. 隨時做領袖	092
25. 穿山洞	058	51. 玩具收藏火車	094

52. 玻璃「掌」	095	78. 圖片故事書	140
53. 環保水槍射擊活動	096	79. 空罐競技賽	141
54. 簡單動作重複做	098	80. 有口難言	142
55. 報紙是我好幫手	100	81. 小小小導演	144
56. 矇眼繪畫	101	82. 畫插圖	146
57. 觸摸活動	102	83. 創造未來	147
58. 有甚麼關係？	104	84. 我是棋子	148
59. 做表情	105	85. 模擬課室	150
60. 顏色拼貼畫	106	86. 設計潮流髮型	152
7 9歲創意用品	107	87. 十萬個為甚麼	153
61. 活動猴子	108	88. 我的廣播劇	154
62. 益力多小河馬	110	89. 誰是演講家？	156
63. 升降機	112	90. 傑出廣告創作	158
64. 石頭小動物	114	10 12歲創意用品	161
65. 七彩紙袋	116	91. 寶物筆筒	162
66. 一家五口	118	92. 星星燈罩	164
67. 動物別針	120	93. 百變名片架	166
68. 匣中的驚喜	122	94. 乾花畫框	168
69. 萬用香包	124	95. 環保擺設	170
70. 傘子下的鈴聲	126	96. 海底世界	172
10 12歲創意活動	128	97. 座 小夾子	174
71. 點出創意來	129	98. 小襪狗	176
72. 你說我畫	130	99. 海灘風情	178
73. 舊曲新詞	132	100. 綉紙花冠	180
74. 做個小商人	134	趣味創意活動	182
75. 我家的電視	135		
76. 到處都可以藏寶	136		
77. 舞步由我創	138		

序

現今的父母都很關注自己小朋友在學校內的成績，除了自己教導之外，還有不少聘請補習老師替子女補課。不過不知有多少位家長會關注子女的創意表現呢？

可能會有家長認為自己子女的創意已經太強了，平日總是要做出很多出人意料的事情，甚或會闖出禍來，所以希望他們只要乖乖守規則便可以了，不需講甚麼創意。其實這種想法已經十分落後，因為現今社會講求的是創新，只懂聽從指令辦事的人已不能跟上日新月異的大潮流。當然我們沒有忽略應有的基本知識，但除了要僅記書本上提供的前人經驗之外，自身的創意能將其活學活用才是最重要。

現在僅以這本書內介紹的創意遊戲，希望各家長能與子女合作嘗試，從而發掘他們內在的創意潛能，或許將來便能成就一個偉大發明家呢。

編輯部

序

可能天生是要吃演藝事業這行飯，因此自小的表演慾便十分強，特別是看到電影電視裡的主角精采演出，必然想模彷他們的神態。被單會變成大俠的斗篷、掃把則是東洋武士刀、筷子成為特務的手槍，這種變身遊戲總可以玩上半天。可惜往往會被大人指責是頑皮的破壞行為，他們卻不懂得欣賞小朋友的創意。

讀書固然重要，但讀死書則並非一件好事。書本能給我們基本的知識，要靈活運用卻講求個人的融匯貫通。像我們做演員的，收到的劇本對白只是一堆文字，要如何去演譯好一個角式，演員本身的創意要求十分高。很多時候演員在演對手戲時，現實往往只是面對鏡頭的獨腳戲，真是少一點創意也不能做出合適的反應。我想做其他行業或做人本身也能不能墨守成規，尤其是香港人一向以靈活變通為自豪的優點，我想你也希望自己的子女並非一個讀死書的書呆子吧。

我誠意向各位家長推薦這本書，它可以幫助你發掘自己子女的內在創意潛能，擴展他們的想像空間，不再是只會聽命令才行動的木頭人。

